

SCUPLP

A D I S T O P I A E M C A R T Ã O P O S T A L

MINISTÉRIO DA CULTURA E REDE D'OR APRESENTAM



A D I S T O P I A E M C A R T Ã O P O S T A L



PATROCÍNIO:

REDE D'OR



REALIZAÇÃO:

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Um estudante perguntou à antropóloga Margaret Mead: 'qual é o primeiro sinal de civilização?'
Um pote de barro? Uma pedra lascada? Mead, então, respondeu: 'um fêmur curado'.

O achado arqueológico de um esqueleto de 15 mil anos com o fêmur cicatrizado após fratura sugere que alguém resgatou e cuidou do ferido, deu-lhe água e comida e o protegeu.

Para a antropóloga, o primeiro sinal de civilização é a compaixão.

Mas se o que nos civiliza é a compaixão, o que dizem os fêmures do Valongo?

*A student asked anthropologist Margaret Mead: 'what is the first sign of civilization?'
A clay pot? A chipped stone? Mead replied: 'a healed femur'.*

The archaeological discovery of a 15.000-year-old skeleton with a healed femur after a fracture suggests that someone rescued and cared for the injured person, providing water, food, and protection.

For the anthropologist, the first sign of civilization is compassion.

But if compassion is what civilizes us, what do the femurs of Valongo say?

PEDRA DO SAL
LUCIANO FEIJÃO



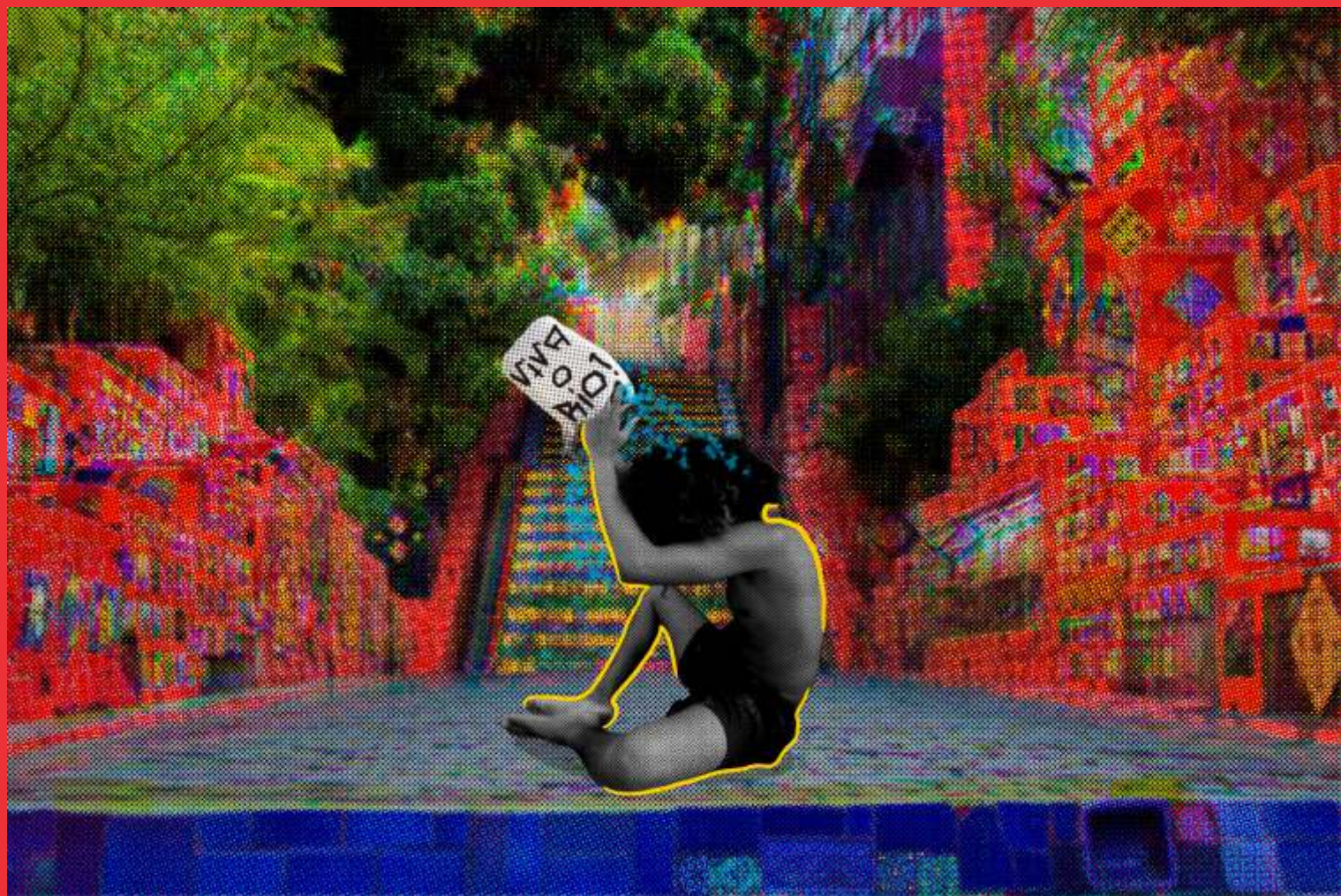
PASSADO

PAST

PRESENTE

PRESENT

LAPA
PIETRA CANLE



PRESENTE

SENSE

MORRO DOIS IRMÃOS
JESSO ALVES



MORRO DO CORCOVADO
MARCEL LISBOA



SENTE

FEEL

A MESA
ALBERTO PEREIRA



A DISTOPIA

THE DYSTOPIA

COPACABANA
JOÃO COLAGEM



JOÃO COLAGEM

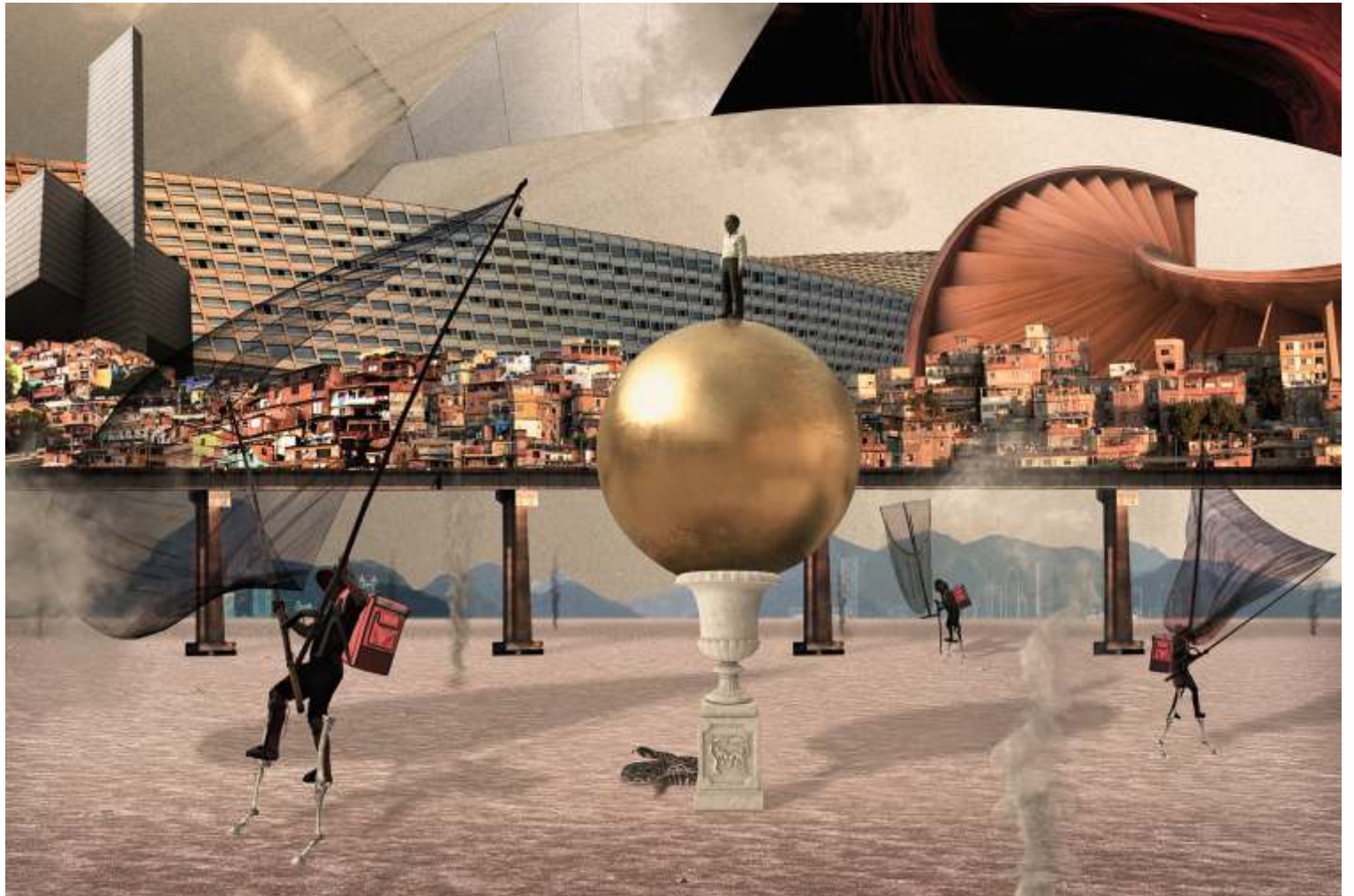
PÃO DE AÇÚCAR
ANNA JANOT



MARACANÃ
MARCIA ALBUQUERQUE



BAÍA DE GUANABARA
MAURICIO PLANEL



CRISTO REDENTOR
DIEGO MAX



O futuro da humanidade depende de um processo de reconstrução do pensamento que abra novas vias de transformação do conhecimento e entenda que o mecanismo de mercado não pode ser o único dirigente do destino dos seres humanos e do seu ambiente natural.

The future of humanity depends on a process of reconstruction of thought that opens new ways of transforming knowledge and understands that the market mechanism cannot be the sole driver of the destiny of human beings and their natural environment.

CENTRAL DO BRASIL
SILAS SENA



MUSEU DO AMANHÃ
INGRID BITTAR



AGRADECEMOS AOS ARTISTAS E COLABORADORES.
AGRADECEMOS À REDE D'OR POR SALVAR VIDAS.

WE THANK THE ARTISTS AND COLLABORATORS.
WE THANK REDE D'OR FOR SAVING LIVES.



PATROCÍNIO:

REDE *L'OR*



REALIZAÇÃO:

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO